

Администрация города Великие Луки
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №16»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждаю:
и.о. директора MAOY COII №16
Егорова Ю.А.
Приказ от 30.08.2024 № 85-1/O



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр «Антракт»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 8 -9 лет

Составитель:
Кутсар Оксана Владимировна,
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими
общественными объединениями

г. Великие Луки
2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 16 г. Великие Луки
2. Полное название образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Антракт»
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кутсар Оксана Владимировна, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
4.2. Область применения	Дополнительное образование

4.3. Направленность	Образовательная программа «Театр «Антракт» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.
4.4. Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5. Уровень	базовый
4.6 Возраст и контингент детей	Возраст обучающихся 8 -9 лет
4.7. Продолжительность обучения	Срок реализации: 1 год
4.8 Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.
4.9 Форма обучения	очная

СОДЕРЖАНИЕ

Информационная карта программы.....	2
1. Комплекс основных характеристик программы.....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты.....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методическое обеспечение.....	22
3. Рабочая программа воспитания.....	23
3.1. Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в детском объединении.....	23
3.2. Особенности организации воспитательного процесса в детском объединении « Театр «Антракт» МАОУ СОШ №16.....	24
3.3. Формы и содержание деятельности воспитательной работы.....	24
3.4. Планируемые результаты.....	24
3.5. Календарный план воспитательной работы.....	25
4. Список литературы.....	27

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нормативно – правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Антракт» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки российской федерации от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.1. Направленность программы

Образовательная программа «Театр «Антракт» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства

1.1.2. Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержку талантливых учащихся. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна образовательной программы «Театр «Антракт» заключается в переосмыслении классического театрального искусства в современном мире. Кроме того, обучение по программе остается дифференцированным, позволяет выстроить индивидуальный маршрут каждого конкретного ребенка. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движения, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе).

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 8-9 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Условия набора учащихся: принимаются все желающие.

Количество учащихся зависит от направленности программы, определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций *СанПиН* и ориентируется на 10-15 человек в группе.

Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения (36 рабочих недель учебный год) – 108 часов (3 занятия в неделю для одной группы)

1.1.6. Форма обучения

Форма обучения – очная.

Занятия строятся с опорой как на групповую, так и на индивидуальную работу, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены. Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

В процессе обучения используются следующие методы
Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание

эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 8-9 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

1.1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Количество учебных часов:

106 часов (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 1 часа для одной группы)

Наполняемость групп 15-17 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Воспитательные:

1. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
2. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
3. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
4. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
5. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Развивающие:

1. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
2. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
3. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
4. Развить творческие и организаторские способности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

«Театр «Антракт » (108 ч.)

№ п. п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		все го	теория	практик а	
1	Вводное занятие.	2		2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра

					«Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	32	4	28	
3.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Ритмопластика.	24	2	22	
4.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	12		12	Творческие задания-пластические импровизации.

5	Работа над пьесой и спектаклем.	28	2	26	
5.1	Выбор пьесы.	2	2		Опрос.
5.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Творческое задание.
5.3	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Опрос.
5.4	Работа над отдельными эпизодами.	4		5	Отрывки из спектакля, показ.
5.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		5	Педагогическое наблюдение, анализ.
5.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.
5.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
5.8	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
6.	Итоговое занятие.	2		2	Творческое задания.
7.	Умные каникулы	8		8	
7.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения
7.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
7.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	2		2	Организация и проведение программы с играми и

					конкурсами
7.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	108ч	14ч	94ч	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Антракт» 1 год обучения

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Работа над пьесой и спектаклем.

5.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

5.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

5.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

5.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

5.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

6. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умные каникулы

8.1. Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Планируемые результаты реализации программ

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	106
Комплектование групп	01-05.09.2023 г.
Дата начала учебного периода	01.09.2023 г.
Дата окончания учебного периода	31.05.2024 г.
Продолжительность каникул	0

Календарный учебный график отражает последовательность изучения тем, распределение учебных часов внутри раздела, определяет даты проведения занятия и т.д.

Календарный учебный график будет сформирован для каждой группы, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр «Антракт».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации

2.3. Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:
участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;
участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

2.4. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний
Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).
Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Театр «Антракт» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).
викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Театр «Антракт». выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Критерии оценки.

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их. Эмоционально-художественная настроенность

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая
результативности. 1 балл – низкий
уровень
2 балла – средний
уровень 3 балла –
высокий уровень

Образовательная программа «Театр «Антракт». включает 5 основных разделов.

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей

возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра свечей», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный»,

«Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся. Для выбора постановочного материала важно привить учащимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, Учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

2.5. Методическое обеспечение программы

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка,

театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии)
- Театральные костюмы.

Средства общения:

- Участие в детских театральные фестивалях, мероприятиях школы.

Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральные коллективов.

- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «Театр «Антракт» МАОУ СОШ № 16

3.1. Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в детском объединении.

Рабочая программа воспитания объединения «Театр «Антракт» МАОУ СОШ № 16 разработана на основании Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» "Статья 12.1. Общие требования к организации воспитания обучающихся» п 1. Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых такими организациями самостоятельно, если иное не установлено настоящим Федеральным законом», примерной программы воспитания, утвержденной 02.06.2020 года на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Приказов Минпросвещения России от 31 мая 2021 года №287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», а также методических рекомендаций «О разработке программы воспитания», разработанных ФГБНУ "Институт стратегии развития образования РАО".

Наше время характеризуется утратой традиционного российского патриотизма, снижением воспитательного воздействия культуры и образования, широким распространением таких негативных качеств, как индивидуализм, агрессивность, эгоизм, равнодушие. Именно сейчас особенно необходимо и важно воспитать в молодежи такие качества, как гражданственность, трудолюбие, любовь к Родине и окружающей природе, семье – все то, что является одним из основополагающих принципов государственной политики в области образования, закрепленных в законе «Об образовании» Российской Федерации и Федеральном образовательном стандарте.

3.2. Особенности организации воспитательного процесса в детском объединении «Театр «Антракт» МАОУ СОШ №16

Объединение «Театр «Антракт» функционирует на базе школы более 20 лет, более двадцати лет у обучающимся школы есть возможность для самовыражения через участие в театральных постановках.

Специфика театрального искусства такова, что позволяет обращаться к нему, как к универсальной образовательной и воспитательной модели. Занятия театральным творчеством включают в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппараты человека. Театр обращается к ребенку как к целостной личности. Выходя на сцену, воспитанник обнажает свои возможности, способности и прорехи в воспитании и развитии. Ребенок как на ладони. Это позволяет руководителю определить зоны ближайшего развития воспитанника и выстраивать воспитательный процесс индивидуально для каждого.

3.3. Формы и содержание деятельности воспитательной работы.

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения воспитанников в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра, преодоление вербализации воспитательного процесса. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий. Театр синтетический вид искусства, потому в помощь более глубокому эмоциональному проживанию направляется весь арсенал выразительных средств театрального искусства - пластическое и мимическое выражение, использование музыки, шумов эффектов, декораций, костюма, грима, света.

3.4. Планируемые результаты.

-приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, освоение способов поведения в различных ситуациях.

-получения школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества(человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура);

- получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- ✓ познавательная, творческая, общественная активность;
- ✓ самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- ✓ умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- ✓ коммуникабельность;

- ✓ уважение к себе и другим;
- ✓ личная и взаимная ответственность;
- ✓ готовность действия в нестандартных ситуациях

3.5. Календарный план воспитательной работы

2023 год – Год педагога и наставника.

Примечание: Ниже дается календарь памятных дат года. Эти даты вписываются в календарный план работы объединения в дни работы объединения.

Календарь знаменательных дат на 2023 год

- 01.09. Всемирный день мира
- 03.09. День окончания второй мировой войны
День памяти жертв терроризма
- 08.09. Международный день распространения грамотности
- 10.09. День памяти жертв фашизма
- 13.09. День рождения З. Космодемьянской, партизанки, первой женщины, награжденной званием Героя Советского Союза
- 27.09. День работника дошкольного образования, День туризма
- Юбилейные даты: 07.09-100 лет со дня рождения советского поэта Эдуарда Аркадьевича Асадова; 09.09-195 лет со дня рождения русского писателя Льва Николаевича Толстого
- 01.10. Международный день пожилых людей, Международный день музыки
- 04.10. День защиты животных
- 05.10. День учителя
- 15.10. День отца
- 16.10. День хлеба
- 25.10. Международный день школьных библиотек
- 04.11. День народного единства
- 26.11. День матери
- 30.11. День Государственного герба РФ (1993г.)
- Юбилейные даты: 09.11-205 лет со дня рождения писателя И.С. Тургенева, 23.11-115 лет со дня рождения советского писателя Николая Николаевича Носова
- 03.12. День Неизвестного солдата
- 09.12. День Героев Отечества
- Юбилейные даты: 05.12-220 лет со дня рождения поэта Ф.И. Тютчева

Календарь знаменательных дат на 2024г.

- 17.01.** День освобождения Великих Лук от немецко-фашистских захватчиков
- 22.01. 120 лет со дня рождения писателя Аркадия Гайдара
- 27.01. 80 лет со дня снятия блокады Ленинграда (1944г.)

Международный день памяти жертв Холокоста
02.02. День разгрома фашистских войск в Сталинграде (1943г.)
120 лет со дня рождения советского летчика Валерия Чкалова (1904-1938)
05.02. 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза Александра Матросова (1924-1943)
11.02. 130 лет со дня рождения русского писателя Виталия Бианки (1894-1959)
13.02. 255 лет со дня рождения И.А. Крылова (1769-1844)
21.02. Международный день родного языка
Юбилейные даты: 03.03. 190 лет со дня рождения русского мецената, собирателя живописи Сергея Михайловича Третьякова (1834-1892); 09.03. 90 лет со дня рождения первого советского космонавта Ю.А. Гагарина (1934-1968)
08.03. Международный женский день
14.03. 450-летие со дня выхода первой «Азбуки» Ивана Федорова
Юбилейные даты: 21.03-185 лет со дня рождения композитора Модеста Петровича Мусоргского
27.03. Всемирный день театра
07.04. Всемирный день здоровья
12.04. День авиации и космонавтики
Юбилейные даты: 01.04-215 лет со дня рождения писателя Н.В. Гоголя,
01.05. Праздник Весны и Труда
09.05. День Победы
18.05. Международный день музеев
24.05. День славянской письменности и культуры
Юбилейные даты: 02.05-295 лет со дня рождения российской императрицы Екатерины II, 100 лет со дня рождения писателя В.П. Астафьева
01.06. День защиты детей
06.06. День русского языка
Юбилейные даты: -01.06-220 лет со дня рождения М.И. Глинки, 02.06- 120 лет со дня рождения Н.К. Чуковского, 06.06-225 лет со дня рождения А.С. Пушкина
08.07. День семьи, любви и верности
27.08. День Российского кино
Юбилейные даты: 10.08-130 лет со дня рождения М.М. Зощенко

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп.обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей
(законных представителей несовершеннолетнего
учащегося)**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из

произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены -
М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория
звука, 2015.