Администрация города Великие Луки
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №16»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждаю:
и.о.директора МАОУ СОШ №16
_____ Егорова Ю.А.
Приказ № 31.08.2023 102/О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир творчества»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 11-12 лет

Составитель:
Крупенина Наталия Владимировна
учитель изобразительного искусства

г. Великие Луки
2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 16 г. Великие Луки
2. Полное название образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества»
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Крупенина Наталия Владимировна учитель изобразительного искусства
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5. Уровень	базовый
4.6 Возраст и контингент детей	Возраст обучающихся 11-12 лет
4.7. Продолжительность обучения	Срок реализации: 1 год
4.8 Цель программы	Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.
4.9 Форма обучения	очная

СОДЕРЖАНИЕ

Информационная карта программы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Актуальность программы

1.3. Отличительные особенности программы

1.4. Адресат программы

1.5 Форма обучения

1.6 Цели и задачи программы

2.Содержание программы

2.1Учебный план

2.2Содержание учебного плана

3 Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1Календарный учебный график

4Учебно-тематический план

5

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

«Все великое начинается с малого»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» реализуется в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 16» города Великие Луки в рамках дополнительного образования детей, уровень базовый.

Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей детей, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает исследовательская и практическая деятельность, основанная на возросших требованиях к универсальности знаний.

Использование нового оборудования в процессе освоения программы способствует формированию особого типа мышления, характеризующегося открытостью и гибкостью по отношению ко всему новому, умением видеть объекты и явления всесторонне в их взаимосвязи.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации рассчитана на 108 часа на 1 учебный год.

1.2. Актуальность программы

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание,

фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*
- *исследовательский*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

1.4. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 11 -12 лет. Ранний подростковый возраст у обучающихся характеризуется повышенной активность,

стремлением к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений.

Условия набора учащихся: принимаются все желающие.

Количество учащихся: зависит от направленности программы, определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций *СанПиН* и ориентируется на 15-16 человек в группе.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность реализации программы 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы –108 часа.

1.5. Форма обучения

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий. Также актуальной формой проведения занятий является пленэр – рисование с натуры на свежем воздухе. Лучшие работы периодически будут представлены на выставках, как на внутришкольных, так и участвовать в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью организации образовательного процесса является одновременный охват детей из разных классов, параллелей.

Набор в группы осуществляется в начале учебного года на добровольной основе, без ограничений по уровню физического и интеллектуального развития детей, на основании заявления родителей (законных представителей).

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Занятия проводятся в очной форме 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Очное обучение по программе производится на базе кабинета технологии общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16».

Оборудование кабинета изобразительного творчества.

Учебные столы, стулья, раздаточные расходные материалы, а также следующее материально-техническое оснащение:

№ п/п	Наименование	количество
1.	Ноутбук	1
2.	Многофункциональное устройство	1
3.	Точка беспроводного доступа в интернет (Wi-Fi)	1
4.	Звуковые колонки	1

Каждый обучающийся в ходе реализации программы выполняет творческую работу на выбранную по желанию тему.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий – 1 раза в неделю, продолжительностью по 2 академических часа в соответствии с СанПиНом для данного возраста. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

1.6 Цель и задачи программы

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

2.Содержание программы

2.1. Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие.Инструктах ТБ	1		1	
2	Рисунок и набросок	3	6	9	Практисеские работы.
3	Жанр пейзажа	11	24	35	Практические работы.
4	Жанр натюрморта	4	14	18	Практические работы.
5	Жанр портрета	4	12	16	Практические работы.
6	Иллюстрации к мифам Древней Греции	3	10	13	Практические работы.
7	Декоративно-оформительская работа	7	10	17	Практические работы.
	Всего:	32	76	108	

2. 2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

2. Рисунок и набросок.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки обучающегося. Знакомство с понятием «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Закрепление умения грамотно закомпоновать изображение в листе; добиться выразительности линий. Использование различных приемов работы с линией и тоном. Закрепление у детей умений и навыков работы графитным карандашом.

3. Жанр пейзажа

Выбор сюжета и построение композиции, с использованием правил линейной перспективы (это система изображения предметного мира на плоскости в соответствии с восприятием человека). При удалении предметы кажутся нам меньше, а параллельные края дороги или реки – сходящимися друг к другу при приближении к линии горизонта.

Прокладка основных цветов неба, воды, земли, крон деревьев. Передача верных тональных и цветовых отношений. Рисунок выполняется кистью красками теплых или холодных цветов в зависимости от колорита. Здесь важно использовать особенности воздушной перспективы, изменение цвета в

зависимости от планов картины. Необходимо также помнить правильное соотношение планов картины. Дальний план прописывается неяркими голубоватыми оттенками, ближний план работы – самый выразительный, яркий, проработанный. Выбор цветовой палитры зависит и от замысла автора, и от его настроения, и от задач, которые художник ставит перед собой, изображая пейзаж.

Прорисовывание деталей, обобщение и завершение работы. Достижение колористического единства пейзажа.

В работе особое внимание необходимо уделить таким понятиям как:

-линия горизонта;

-точка схода;

-воздушная перспектива.

4. Жанр натюрморта.

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая

лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода.

Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс

Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник

освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство

построения композиций драматического содержания.

Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй

в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность

фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее

виды.

Цвет в натюрморте. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный)

5. Жанр портрета

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами.

Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.

Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.

Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала

6. Иллюстрации к мифам Древней Греции

7. Декоративно-оформительская работа

Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды.

Принципы и законы композиции.

Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс, специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, принципы создания симметричных и асимметричных композиций.

Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания,ряды хроматических и ахроматических тонов, свойства теплых и холодных тонов.

Общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ.

Характеристики конструкционных материалов и декоративно-отделочных материалов и области их применения.

Технологическую последовательность выполнения подготовительных работ.

Назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила их использования.

Основные виды шрифтов, их назначение, последовательность выполнения шрифтовых работ.

Приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов.

Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ.

Основы проектирования оформительских работ.

Последовательность выполнения оформительских работ.

Правила техники безопасности при выполнении оформительских работ.

Планируемые результаты

К концу года обучения *дети должны:*

- владеть грамотой изобразительного искусства, выполнять наброски вразличной технике;

- уметь передавать тональные и световые грани при передаче объемапредмета;

- умело подбирать колорит, передавать в рисунке светотень, рефлекс,перспективу;

- владеть средствами художественной выразительности;- знать законы перспективы;

- уметь анализировать жанры изобразительного искусства;

- знать особенности языка изобразительного искусства - живописи, графики, скульптуры;

- участвовать в поисковой работе;

- уметь работать коллективно, выставляться творчески.

К концу года обучения *дети должны:*

- в совершенстве владеть грамотой изобразительного искусства и средствами художественной выразительности;

- уметь рисовать пейзаж – картину;

- в портрете передавать эмоциональное состояние человека (выражениелица, взгляд);

- оформлять уголки.

- усвоить понятия: «жанр», «пейзаж», «натюрморт», «портрет»,«автопортрет», «пропорции»,- «профиль», «анфас»;

- знать названия центров традиционных народных художественных промыслов.

Критерии оценки :

Высокий уровень	**Средний уровень**	**Ниже среднего**
Самостоятельно подбирает колорит; грамотно передает в рисунке светотень, рефлекс. Знает и применяет на практике законы перспективы. Владеет средствами художественной выразительности.	Допускает незначительные ошибки в подборе колорита. Поверхностно передает в рисунке светотень, рефлекс. Нечетко знает законы перспективы. Средства художественной выразительности применяет под руководством педагога.	Не умеет самостоятельно подбирать колорит. Неуверенно передает в рисунке светотень. Не знает законов перспективы. Не владеет средствами художественной выразительности.

Создает творческие композиции в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт, декоративно прикладное творчество), при этом самостоятельно выбирает технику выполнения. Умеет работать с различными материалами; прекрасно знает основы композиции, рисунка, цветоведения.	Умеет работать в различных жанрах, но техника выполнения не отличается разнообразием. Основы композиции, рисунка, цветоведения знает поверхностно. Работы выполняет тщательно, но в них нет творческой индивидуальности.	При создании композиции и выборе материалов жестко следует рекомендациям педагога. Работы выполняет неаккуратно.

3 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	144
Комплектование групп	01-05.09.2023 г.
Дата начала учебного периода	01.09.2023 г.
Дата окончания учебного периода	31.05.2024 г.
Продолжительность каникул	0

Календарный учебный график отражает последовательность изучения тем, распределение учебных часов внутри раздела, определяет даты проведения занятия и т.д.

Календарный учебный график будет сформирован для каждой группы, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир творчества».

Условия реализации программы

Для реализации программы используется кабинет, где размещаются посадочные места на группу в 15-16 человек, согласно нормам СанПи. В конечном варианте создается большое образовательное пространство с естественным зонированием для реализации определенных задач программы.

Методическое обеспечение

Плакаты
Стенды
Картины
Изделия народных промыслов
Репродукции картин
Натюрмортный фонд
1) Предметы быта: Стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).
2) Предметы декоративно-прикладного искусства: Прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.
7.Драпировка.

Необходимые инструменты

Ножницы - 12
Кисть синтетика№ 2,№3,№8 - 12

Линейка 15-20см - 12
Трафареты фигурные-12
Карандаш простой ТМ - 12
Ластик - 12

Информационное обеспечение программы: - аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Методическое обеспечение программы

Структура и методика конкретных занятий зависит от дидактических целей и задач, решаемых в процессе обучения по следующим основным формам:

Лекционные занятия – устное изложение учебного вопроса преподавателем, организуемое в виде интерактивного рассказа с использованием компьютерных презентация, наглядных пособий (плакатов, раздаточного материала, видеофильмов, моделей).

Практические работы Работа над эскизами. Подбор материала. Разработка тематики. Подбор цвета, типа, красок.

Учебно-тематический план

№ п\п	**Тема**	**Кол-во часов**
Рисунок и набросок	**9**	
1	«Материалы и техники (Выбор альбома для зарисовок)»	1
2	«Организация рабочего места»	1
3	«Метод выделения простых форм»	1
4	«Свет и тень»	2
5	«Изменение ракурса»	2
6	«Обрамление работ»	2
Жанр пейзажа	35	
7	«Развитие пейзажной живописи»	1
8	«Виды и особенности пейзажной живописи»	1
9	«Стили пейзажной живописи»	1
10	«Выдающиеся авторы-	2

	пейзажисты (Эрмитаж)»	
11	«И. Шишкин – мастер реалистического пейзажа»	1
12	«Лето»	2
13	«Осень в деревне»	2
14	«Осень в лесу»	2
15	«Краски осени»	2
16	И. К. Айвозовский – величайший мастер морского пейзажа»	1
17	«Морской пейзаж»	2
18	«Зимние картины знаменитых художников»	2
19	«Морозное утро»	2
20	«Краски зимы»	2
21	«А. Платонов «Первый снег»»	1
22	«Красавица зима»	2
23	«зимняя ночь»	2
24	«Северное сияние»	2
25	«Весна: тепло полотен» («Весна. Большая вода.» Левитан. «Грачи прилетели.» Саврасов)	1
26	«Весеннее утро»	2
27	«Весна»	2
Жанр натюрморта	18	
28	«Натюрморты русских импрессионистов, реалистов, модернистов (И. Гробарь «Сирень и незабудки» В. Серов «Девочка с персиками»)	1
29	«Осенние цветы»	2
30	«Дары осени»	2
31	«Натюрморт с чайной посудой»	2
32	«Нетипичные натюрморты русских абстракционистов» (И. машков «Снедь Московская. Хлебы» В. Баранов-Россини «Натюрморт со стулом»)	2
33	«Букет цветов»	2
34	«Натюрморт с лимоном»	2
35	«Творчество к. Малевича»	1
36	«Натюрморт с лампой»	2
37	«Рябина»	2
Жанр портрета	16	
38	«Жанр портрета в живописи»	1

39	«Портрет и образ»	2
40	«Портрет девочки»	2
41	«Творчество И. Никитина и Д. Левицкого»	1
42	«Портрет природы»	2
43	«Моя мама»	2
44	«Костюм сказочных героев»	2
45	«Портрет близкого человека»	2
46	«Творчество художников передвижников»	2
Иллюстрации к мифам Древней Греции	13	
47	«Якоб Питер Говы «Полет Икара» Марк Шагал «Падение Икара»»	1
48	«Золотое руно»	2
49	«Творчество П. Пикассо»	1
50	«Путешествие аргонавтов»	2
51	«12 подвигов Геракла»	2
52	«Творчество советских художников иллюстраторов» А. А. Иванов «Аполлон, Геацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением»	1
54	«Храбрый Персей и медуза горгона.»	2
55	«Одиссей»	2
Декоративно-оформительская работа	17	
56	«Шрифт, его виды»	1
57	«Шрифты у художников»	1
58	«Особенности использования шрифтов»	1
59	«Применение шрифтов в искусстве»	1
60	«Возникновение искусство плакатов»	1
61	«Оформление плаката»	4
62	«История возникновения открыток»	1
63	«Разработка и создание собственной тематической	1

	открытки»	
64	«Изготовление открытки»	4
65	«Оформление персональной выставки»	2
	Итого:	108

5 Литература

1. Выдающиеся русские художники – педагоги. Молева Н.М. «Просвещение». 2001г.
2. Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Дрофа» 2007г.
3. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе «Академия», 2006г.
4. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г. Обнинск. 2007г.
5. Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 2000г.
6. Поделки из разных материалов Выгонов В.В. «Экзамен» Москва 2013 г.

Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.

• Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

• Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

• Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

• Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.

• Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

• Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

• Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

• Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

• Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.

• Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 – 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.

• Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.

• Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.

• Компьютер, проектор, магнитофон, звукозаписи для проведения физминуток, репродукции произведений Васнецова, Ван Гога, Врубеля,Ацвазовского.

• Приборы для рисования: кисти, краски, гуашь, крандаши, гелевые ручки, цветная бумага.

• Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).