**Рабочая программа театрального кружка**

**«Антракт»**

**Возраст детей: 7-10 лет**

**Срок реализации программы: 4 года**

**Малышева Оксана Петровна**

**педагог дополнительного образования**

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16»**

**г. Великие Луки**

**2020-2021 учебный год**

 **Программа для младшей группы**

 **Пояснительная записка**

 Школьный театр «Антракт» существует в школе уже 25 лет. Неизменно пользуется популярностью у учеников разного возраста. Те, кто начал серьезно заниматься театральной деятельностью в начальных классах, продолжают свои занятия в среднем и старшем звене.

Дети находят здесь себе занятия по душе: кто костюмер, кто художник и декоратор, кто танцор, кто суфлер, но каждый в душе - актер и немножечко режиссер. Старшие любят читать лекции о театре и проводить уроки театрального мастерства с малышами.

 Любой спектакль-это праздник для всего коллектива.

Благодаря занятиям в кружке дети открывают в себе новые способности, выявляются таланты, формируется коллектив; развиваются такие моральные качества, как настойчивость, воля, сопереживание, взаимовыручка, доброта.

Ежегодно ставится более10 спектаклей для д/садов, школ, интерната, больницы в п. Суханово, учителей, ветеранов и др.

 Коллектив «Антракт» в 2008-2009 уч. году стал обладателем Диплома первой степени на городском конкурсе детских театральных коллективов и Диплома третьей степени на Всероссийском фестивале «Добрые дети мира» в номинации «Театральное творчество». В 2010 -2011г – специальный приз областного конкурса и две лучшие женские роли, победители городского конкурса. 2011год – 1место в городском театральном конкурсе .

2012год – 1место в городском театральном конкурсе .

2013год – 1место в городском театральном конкурсе .

2014год – 2место в городском театральном конкурсе .

2015 год- 1место в городском театральном конкурсе .

Индивидуально награждены ученики Грамотами УО Администрации г. Великие Луки за лучшие роли: Денисова Ксения – 2011год, Федосова Дарья -2012 год, Корабухин Кирилл – 2013 год, Жуков Игорь, Жукова Саша -2015г.

*2019год – грамота за участие .*

Индивидуально награждены ученики Грамотами УО Администрации г. Великие Луки за лучшие роли Семенова Анастасия, Трескина Вероника.

2020 год – 2 место в городском театральном конкурсе.

Индивидуально награждены ученики Грамотами УО Администрации г. Великие Луки за лучшие роли Семенова Анастасия, Васильев Костя, Линёв Святослав, Малышева Дарья, Соколовская Камилла, Смирнов Иван.

2021 год – 1 место в городском театральном конкурсе.

Индивидуально награждены ученики Грамотами УО Администрации г. Великие Луки за лучшие роли Семенова Анастасия, Кузнецова Полина.

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

.

Данная программа **актуальна***,* поскольку театр становиться способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по данной программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

 Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

***Специфичность программы проявляется:***

* в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
* в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
* в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
* в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход,** сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. **Личностный подход,** утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход.** Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Основной **целью** программы является *обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.*

 **Цель** будет достигнута при решении следующих **задач:**

1. *Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера в о взаимодействии.*

*2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.*

*3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.*

*4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.*

*5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.*

***Цель первого года обучения:*** *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.*

***Задачи:***

. развивать интерес к сценическому искусству;

· развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

· снимать зажатость и скованность;

· активизировать познавательный интерес;

· развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

· воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

· развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

· развивать чувство ритма и координацию движения;

· развивать речевое дыхание и артикуляцию;

· развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

· пополнять словарный запас;

· учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;

· научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

· познакомить детей с театральной терминологией;

· познакомить детей с видами театрального искусства;

· познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

· воспитывать культуру поведения в театре;

**Цель второго года обучения:** *вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков*.

**Задачи:**

· развивать чуткость к сценическому искусству;

· воспитывать в ребенке готовность к творчеству;

· развивать умение владеть своим телом;

· развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

· оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;

· развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;

· развивать воображение и веру в сценический вымысел;

· учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;

· развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по- разному;

· развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;

· дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;

· привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

· научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

**Цель третьего года обучения:** *удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

***Задачи:***

* совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
* познакомить с основами гримировального искусства;
* сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конферанса;
* познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
* помочь избавиться от штампов общения;
* воспитывать чувства сопереживания;
* формировать эстетический вкус;
* создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
* научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
* научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
* обучить основам создания сценического образа с помощью грима;

сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

**Цель четвертого года обучения:** *удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки. Просветительская деятельность.*

***Задачи:***

* совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
* совершенствовать гримировальное искусство;
* совершенствовать навыки импровизационного общения, импровизированного конферанса;
* продолжать знакомиться с лучшими образцами современного театрального искусства;
* создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
* Продолжать учить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
* Продолжать учить на практике изготовлению реквизита, декораций;
* обучить основам создания сценического образа с помощью грима;

**По целевой направленности** программа является *развивающей*

(направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

*социально-адаптивной*

(развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;

 отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

 отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношения к реальности)

 **По сложности,** по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является *интегрированной* (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

**Организационные условия реализации программы**

**Программа предназначена** для детей 7-10 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы четыре года.

В театральный кружок принимаются дети с 7 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

.

На первом году обучения формируется группа.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

 Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

*Численный состав учебных групп* определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

1год обучения – не менее -15 человек;

2 год обучения – не менее –15 чел;

3 и 4 год обучения – не менее –15 чел.

Реализация программы проводится в соответствии c основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

* *педагогические технологии на основе личностной ориентации*

*образовательного процесса:*

* педагогика сотрудничества;
* *педагогические технологии на основе эффективности управления и*

*организации образовательного процесса:*

* групповые технологии;
* технологии индивидуального обучения;
* *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации*

*деятельности учащихся:*

* игровые технологии ;
* проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

 *На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

 *На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

 С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

*На индивидуальных занятиях* работа проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

 Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

 **Учебно-тематический план**

 **Учебно-тематический план I года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 3 | 3 | - |
| 2. | Театральная игра | 33 | 2 | 31 |
| 3. | Культура и техника речи | 33 | 4 | 29 |
| 4. | Ритмопластика | 30 | 2 | 28 |
| 5. | Основы театральной культуры | 15 | 12 | 3 |
| 6. | Индивидуальная работа | 14 | - | 14 |
| 7 | Работа над спектаклем | 48 | 2 | 46 |
| 7. | Экскурсии в городской драматический театр | 4 | 4 | - |
|  | **Итого:** | **180** | **29** | **151** |

 **Характеристика разделов.**

***1. Вводное занятие, заключительное занятие***

* решение организационных вопросов;
* подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

**2. Театральная игра**

 Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

1. **Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

1. **Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

1. **Основы театральной культуры**система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре
2. **Индивидуальная работа.**

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

1. **Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

**Учебно-тематический план II года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N****п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практи****ка** |
| 1.  | Вводное занятие, заключительное занятие | 3 | 3 | - |
| 2.  | Театральная игра | 38 | 6 | 32 |
| 3. | Культура и техника речи | 20 | 4 | 16 |
| 4. | Ритмопластика | 30 | 2 | 28 |
| 5. | Основы театральной культуры | 10 | 6 | 4 |
| 6.  | Работа над спектаклем | 50 | 1 | 49 |
| 6. | Индивидуальная работа | 14 | - | 14 |
| 7. | Просмотрово-информационный раздел | 8 | - | 8 |
| 8. | Работа лектория «История театра» | 7 | 4 | 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | Итого: | 180 | 26 | 154 |

**Характеристика разделов.**

***1. Вводное занятие, заключительное занятие***

* решение организационных вопросов;
* подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

**2. Театральная игра.** Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

1. **Культура и техника речи.** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и   поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.
2. **Ритмопластика.** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.    Музыкально-пластические импровизации.   Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа
3. **Основы театральной культуры.** Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

 ***11. Работа над спектаклем. Репетиционные занятия - работа над спектаклем****.*

1. **этап – Ознакомительный .** Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)***.*** Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.Распределить роли персонажей между детьми.**2 этап - Репетиционный** Научить детей репетировать сказку по частям.Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».**3 этап – Завершающий**Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. Научить детей чувствовать ритм спектакля. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей***.* 4 этап - Генеральная репетиция.** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.**5 этап -**  ***Показ спектакля или открытого занятия зрителям.***

**12. Индивидуальная работа с детьми**

* подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

 **13. Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

###  Учебно-тематический план III года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание работы** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие |  3 |  3 | - |
| 2. | Основы актерского мастерства |  20 | 2 | 18 |
| 3. | Театральный словарь | 5 | 5 | - |
| 3.  | Сценическая речь  | 20 | 3 |  17 |
| 4.  | Пластика  | 18 | - | 18 |
| 5.  | Работа над спектаклем | 82 | 14 | 68 |
| 6.  | Работа лектория «История театра» | 6 | 4 | 2 |
| 7.  | Индивидуальная работа | 19 | - | 19 |
| 8.  | Просмотрово-информационный раздел | 7 | - | 7 |
|  | Итого: | 180 | 31 | 149 |

**Характеристика разделов.**

***1. Вводное занятие, заключительное занятие*** Решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

* ***2. Театральный словарь****-* система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.
* ***3. Основы актерского мастерства*.** Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.
* ***4. Сценическая речь.*** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

***5. Пластика*.** Система упражнений включают в себя: яркообразные игры,  направленные на   оздоровление организма и овладение собственным телом; упражнения направленные на координацию движений и равновесие; упражнения, направленные на освоение пространства .                                                                                                          ***6.***

###  *7. Работа над спектаклем. 8. Индивидуальная работа с детьми.*

### Учебно-тематический план IV года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание работы** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие |  2 |  2 | - |
| 2. | Основы актерского мастерства |  21 | 2 | 19 |
| 3. | Театральный словарь | 3 | 3 | - |
| 3.  | Сценическая речь  | 20 | 3 |  17 |
| 4.  | Пластика  | 16 | - | 16 |
| 5.  | Работа над спектаклем | 119 | 19 | 100 |
| 6.  | Работа лектория «История театра» | 9 | 4 | 5 |
| 7.  | Индивидуальная работа | 19 | - | 19 |
| 8.  | Просмотрово-информационный раздел | 7 | - | 7 |
|  | Итого: | 216 | 33 | 183 |

**Прогноз результативности**

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий . ***К концу первого года занятий ребёнок:****Знает:*

что такое театр;

* чем отличается театр от других видов искусств
* с чего зародился театр
* какие виды театров существуют
* кто создаёт театральные полотна (спектакли)

 *Имеет понятия:*

* об элементарных технических средствах сцены
* об оформлении сцены
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

 *Умеет:*

* направлять свою фантазию по заданному руслу
* образно мыслить
* концентрировать внимание
* ощущать себя в сценическом пространстве

 *Приобретает навыки:*

* общения с партнером
* элементарного актёрского мастерства
* образного восприятия окружающего мира
* адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
* коллективного творчества

 А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***В конце второго года занятий ребенок***

*Знает:*

* что такое выразительные средства.
* Фрагмент как составная часть сюжета.
* действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Умеет:*

* применять выразительные средства для выражения характера сцены.
* фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
* определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
* понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

*Имеет понятие:*

* о рождении сюжета произведения.
* о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
* о сверхзадаче и морали в произведении.

*Имеет навыки:*

* свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
* Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
* анализировать последовательность поступков.
* простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

 ***В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:***

* историю театра
* жанры театра;
* виды искусства;
* основные театральные понятия;
* основы гримировального искусства
* основы создания сценической постановки;
* основы создания сценического образа с помощью грима;
* штампы общения;
* стили речи;

*должны:*

* освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
* освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
* уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
* уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
* владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
* иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
* владеть своим телом как инструментом самовыражения;
* уметь работать над «белыми стихами»;
* владеть импровизационным конферансом;
* использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
* уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
* уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
* изготовлять реквизит и декорации;
* владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

***В конце четвертого года обучения воспитанники должны знать:***

* историю театра
* жанры театра;
* виды искусства;
* основные театральные понятия;
* основы гримировального искусства
* основы создания сценической постановки;
* основы создания сценического образа с помощью грима;
* штампы общения;
* стили речи;

*должны:*

* освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
* освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
* уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
* уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
* владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
* иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
* владеть своим телом как инструментом самовыражения;
* уметь работать над «белыми стихами»;
* владеть импровизационным конферансом;
* использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
* уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
* уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
* изготовлять реквизит и декорации;
* владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

 **Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы**

* театральные постановки
* игры;
* открытые занятия;
* концерты;
* анкеты;
* тесты;
* фестивали;
* конкурсы.

 **Подробная тематика занятий на 2020– 2021уч.год.**

**Младшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **тема** | **часы** |
| 1 |  | Вводное занятие. План работы. Инструктажи по ПДД и ТБ. | 2 |
| 2 |  |  | 2 |
| 3 |  | Вводное занятие. Лекция «Театр начинается с вешалки». | 2 |
| 4 |  | Ритмопластика. «Танцы-фантазии», «Упр. на освоение пространства».Чтение миниатюры к Дню учителя «В учительской» | 2 |
| 5 |  | Речь на сцене - особенная речь. Упражнения. | 2 |
| 6 |  | Распределение ролей и репетиция ««В учительской» «Школа танцев» | 2 |
| 7 |  | Репетиция . «В учительской» «Школа танцев» | 2 |
| 8 |  | Индивидуальная отработка ролей. Изготовление костюмов. | 2 |
| 9 |  | Репетиция «В учительской» Изготовление костюмов. | 2 |
| 10 |  | Выступление с миниатюрой «В учительской» «Школа танцев» | 2 |
| 11 |  |  «Говорим правильно» - практикум. Чтение спектакля «Фантазёры». | 2 |
| 12 |  | Распределение ролей « Фантазёры»., репетиция. | 2 |
| 13 |  | Распределение ролей «Фантазёры». «», репетиция. | 2 |
| 14 |  | Изготовление декораций. Репетиция. «Фантазёры». | 2 |
| 15 |  | Ритмопластика «Великаны и гномы».Репетиция. | 2 |
| 16 |  | Репетиция «Фантазёры» Лекторий | 2 |
| 17 |  | Репетиция .Изготовление декораций. | 2 |
| 18 |  | Посещение театра | 2 |
| 19 |  | Направление голоса, реплики. Обсуждение просмотренного спектакля.  | 2 |
| 20 |  | Репетиция « Фантазёры», изготовление костюмов. | 2 |
| 21 |  | Репетиция ,и« Фантазёры» ,изготовление костюмов. | 2 |
| 22 |  | Чтение новогоднего спектакля. Распределение ролей. | 2 |
| 23 |  | Выступление со спектаклем «Фантазёры» перед учениками шк. № 16. 12(4-6 кл.) | 2 |
| 24 |  | Лекция «Виды театрального искусства». Репетиция новогоднего спектакля. | 2 |
| 25 |  |  Репетиция новогоднего спектакля. Беседа «Как подготовиться к экскурсии в театр». | 2 |
| 26 |  | Экскурсия в театр. | 2 |
| 27 |  | Репетиция новогоднего спектакля. Изготовление костюмов. | 2 |
| 28 |  | Выступление со спектаклем «Фантазёры» | 2 |
| 29 |  |  Изготовление декораций. Индивидуальная работа над техникой речи. | 2 |
| 30 |  | Ритмопластика. Игра «Музыкальные этюды»».Репетиция новогоднего спектакля. | 2 |
| 31 |  | Репетиция новогоднего спектакля. Лекторий | 2 |
|  32 |  | Посещение драмтеатра. | 2 |
| 33 |  | Выступление с новогодним спектаклем. | 2 |
| 34 |  | Выступление с новогодним спектаклем. | 2 |
| 35 |  | Техника речи «Речь в движении». Репетиция спектакля «Фантазёры»., | 2 |
| 36 |  | Выступление со спектаклем «Фантазёры» | 2 |
| 37 |  | Выступление со спектаклем «Фантазёры» | 2 |
| 38 |  | Упражнения «Умей пересилить себя»(на концентрацию внимания).Репетиция. новог. спект., | 2 |
| 39 |  | Лекция «Театральная терминология и профессии».Репетиция новогодн. Спект. | 2 |
| 40 |  | Репетиция новог. спект.,Изготовление костюмов и реквизита. | 2 |
| 41 |  | Выразительность речи. Чтение стихов. | 2 |
| 42 |  | Репетиция новог. спект.  | 2 |
| 43 |  | Репетиция..,Изготовлени новог. спект е костюмов. | 2 |
| 44 |  | Игра «Продолжи мысль» (на логику речи). Репетиция «Это мой дом». | 2 |
| 45 |  | Генеральная репетиция «Это мой дом». | 2 |
| 46 |  | Посещение драмтеатра. | 2 |
| 47 |  | Выступление. новог. спект | 2 |
| 48 |  | Обсуждение выступления .Удачи и промахи. Этюды на выразительность жестов. | 2 |
| 49 |  | Чтение миниатюр «Школьный переполох»,распределение ролей. | 2 |
| 50 |  | Репетиция «Школьный переполох», | 2 |
| 51 |  | Лекция «История создания сцены». | 2 |
| 52 |  | Ритмопластика. «Танцуй как я!» Репетиция. «Школьный переполох», | 2 |
| 53 |  | Ремонт декораций и костюмов. Репетиция. «Школьный переполох», | 2 |
| 54 |  | Репетиция «Ура, каникулы!». «Школьный переполох», | 2 |
| 55 |  | Репетиция «Ура, каникулы!» «Школьный переполох», | 2 |
| 56 |  | Изготовление костюмов. Индивидуальная отработка ролей. | 2 |
| 57 |  | Изготовление костюмов. Групповая отработка ролей. | 2 |
| 58 |  | Репетиция «Ура, каникулы!». «Школьный переполох», | 2 |
| 59 |  | Лекция «Из жизни театрального света». Репетиция. «Школьный переполох», | 2 |
| 60 |  | Лекция «Театральный костюм». Репетиция. «Школьный переполох», | 2 |
| 61 |  | «Что такое артикуляция?» Игра «Проверь себя». Репетиция «Школьный переполох», | 2 |
| 62 |  |  | 2 |
| 63 |  | Лекция «Роль. Виды ролей».Индивидуальная отработка ролей. | 2 |
| 64 |  | Подготовка докладов о театре с учениками. Разработка викторин о театре. | 2 |
| 65 |  | Что такое дикция. Выразительное чтение. | 2 |
| 66 |  | Генеральная репетиция . «Школьный переполох», | 2 |
| 67 |  | Лекция «Мы идем в театр». | 2 |
| 68 |  | Выступление«Школьный переполох», .(1-3 кл.) | 2 |
| 69 |  | Выступление«Школьный переполох», .(4-5кл.) | 2 |
| 70 |  | Встреча с артистом Великолукского театра, бывшим членом театрального кружка школы №16, Владимировым Василием. | 2 |
| 71 |  | Ремонт костюмов и декораций. | 2 |
| 72 |  | Репетиция « Сказки Пушкина» | 2 |
| 73 |  | Игра «Продолжи мысль» (на логику речи).  | 2 |
| 74 |  | Генеральная репетиция «Сказки Пушкина ». | 2 |
| 75 |  | Посещение драмтеатра.. Инструктажи по ПДД и ТБ. | 2 |
| 76 |  | Выступление «Сказки Пушкина » | 2 |
| 77 |  | Обсуждение выступления .Удачи и промахи. Этюды на выразительность жестов. | 2 |
| 78 |  | Чтение «Мои друзья»,распределение ролей. | 2 |
| 79 |  | Выступление «Сказки Пушкина» | 2 |
| 80 |  | Лекция «История создания сцены».  | 2 |
| 81 |  | Репетиция «Мои друзья», | 2 |
| 82 |  | Выступление «Сказки Пушкина» | 2 |
| 83 |  | Выступление «Сказки Пушкина» | 2 |
| 84 |  | Репетиция «Мои друзья», | 2 |
| 85 |  | Ритмопластика. «Танцуй как я!» Репетиция «Мои друзья», | 2 |
| 86 |  | Репетиция «Мои друзья», | 2 |
| 87 |  | Репетиция «Мои друзья», | 2 |
| 88 |  | Репетиция «Мои друзья», | 2 |
| 89 |  | Изготовление костюмов. Индивидуальная отработка ролей. | 2 |
| 90 |  | Изготовление костюмов.  | 2 |
| 91 |  | Индивидуальная отработка ролей | 2 |
| 92 |  | Коллективные игры для спектаклей. | 2 |
| 93 |  | Репетиция «Мои друзья», | 2 |
| 94 |  | Коллективные игры для спектаклей. | 2 |
| 95 |  |  Игра «Проверь себя». | 2 |
| 96 |  |  | 2 |
| 97 |  | Коллективные игры для спектаклей. | 2 |
| 98 |  | Ритмопластика. | 2 |
| 99 |  | Что такое дикция. Выразительное чтение. Лекторий « Основы театральной культуры» | 2 |
| 100 |  | Выступление«Мои друзья», | 2 |
| 101 |  | Выступление«Мои друзья», | 2 |
| 102 |  | Ритмопластика «Мои этюды» | 2 |
| 103 |  | Лекция «Мы идем в театр». | 2 |
| 104 |  | Конкурс чтецов . | 2 |
| 105 |  | . Генеральная уборка театра и ремонт реквизита. | 2 |
| 106 |  | Генеральная уборка театра и ремонт реквизита. | 2 |
| 107 |  | Обобщение .Повторение. | 2 |
| 108 |  | Обобщение .Повторение. | 2 |
|  |  |  | 216 |